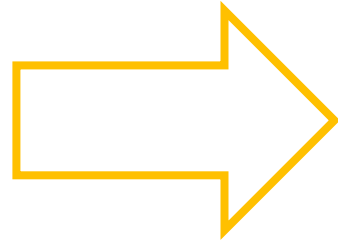


無造作に書いた

未



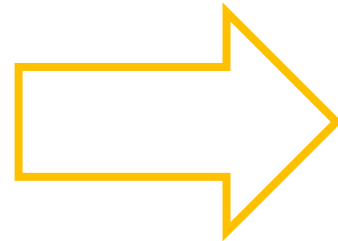
ポイントとルール、接筆に配慮して書いた

未

左が長く 右が短い 二画目はその差が大きい

四画目は二画目に付き
五画目は三画目に付く

来



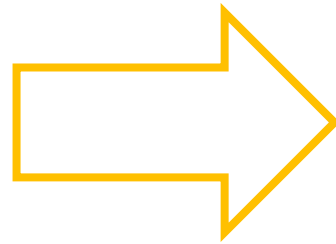
来

左が長く 右が短い 四画目はその差が大きい

三画目は二画目より
上から書き始める

六画目は四画目に付き
七画目は五画目に付く

寿



寿

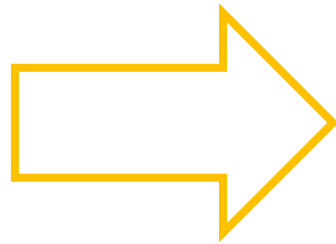
一画目 やや上に反る
二画目 平坦に
三画目 やや下に反る

接筆軽く

やや下に反る

ハネをこの交点に向ける

智



智

三画目 左が長く 右が短い

四画目 二画目の左端へ 接筆軽く

横長の口

私の持つ手本の智の「日」の部分は
もう少し横長ですが 私は、縦長が好きです。