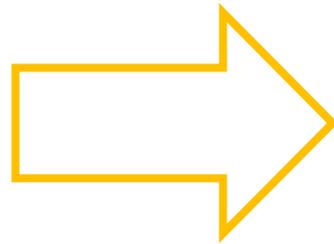


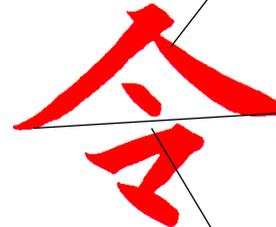
無造作に書いた

ポイントとルール、接筆に配慮して書いた

全体的に平べったい

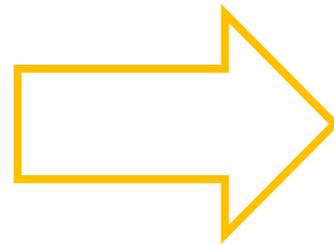


二画目は一画目上端の少し下に接する



二画目下端が  
一画目下端より高い  
三画目の点はこの線より上に

三画目と四画目は きちんと離れる



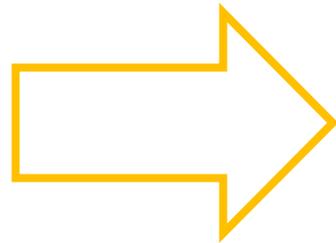
『口』は二画目より下に書く

横長の『口』



四画目は二・三画目に付き  
五画目は三画目に付く

元



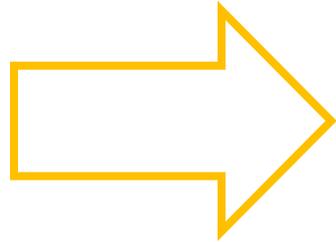
三・四画目の間を中心として  
左が長く 右が短い 二画目はその差が大きい

元

一画目 やや上に反る  
二画目 平坦に右上がり

イメージは『光』の  
足と同様  
接筆軽く  
三・四画目の入りの角を  
見せるように  
三・四画目を接近させる

年



四画目 右下に下ろす感じで

年

左が短く 右が長い

左が長く 右が短い

令和元年

お塔婆に書いた文字